

Matthias Arter: Cadenza für Violoncello solo (2005)

Commande de la Fondation Nicati - de Luze

Tobias Muster in Freundschaft gewidmet

Cadenza besteht aus den Teilen **Abstieg**, **Aura 1** (mit 2 Interventionen) und **Aufstieg** (2 Versionen).

Aura 1 wird mit 2 Bögen gespielt, einem in jeder Hand. Es gibt die folgenden Aufführungsmöglichkeiten:

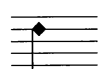
1. Als Kadenz (an Stelle des dritten Satzes) des Cellokonzertes Nr. 1 von Dmitri Shostakowitch: **Abstieg - Aura 1** (gekürzte Variante mit vi=de von Zeile 14 bis 19) mit 2 Interventionen - **Aufstieg** (Konzertversion).
2. Als Solostück, lange Version: **Abstieg - Aura 1** (mit 2 Interventionen) - **Aufstieg** (Soloversion)
3. Als Solostück, kurze Version: **Aura 1** (mit 2 Interventionen). Bei dieser Variante soll das Stück unter dem Titel "Aura 1" gespielt werden.

Die beiden Teile **Abstieg** und **Aufstieg** können nicht einzeln aufgeführt werden.

Anmerkungen zu **Aura 1**:

- Eine Zeile dauert zwischen 10 und 20 Sekunden, es ist eine freie, flexible Tempokurve zu wählen.
- Die beiden Interventionen sollen in beliebiger Reihenfolge an frei gewählten Stellen zwischen B und F eingefügt werden. Möglich ist etwa: Intervention I nach Zeile 9, Intervention II bei Buchstabe E
- Nach den Interventionen am selben Ort weiterspielen, die ruhige Stimmung von Aura 1 sogleich aufnehmen, "wie wenn nichts gewesen wäre".
- Sämtliche Flageolets sind natürlich, es ist jeweils die Saite und der Teilton angegeben.

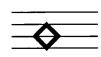
Eine Aufnahme von "Cadenza" (lange Soloversion) mit Tobias Muster ist 2009 bei NEOS (10926) erschienen.



HS Hinter dem Steg; klingendes Ergebnis anders als notiert
WK Im Wirbelkasten, klingendes Ergebnis anders als notiert



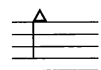
BS Mit der Bogenschraube auf die angegebene Saite drücken; bei gliss auch mit Druckveränderungen und Akzenten arbeiten.



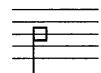
SH Mit dem Bogen auf dem Saitenhalter spielen (Tonhöhe frei).



Durch extrem viel Druck und sehr wenig Bogen entsteht ein Knackgeräusch.



Sehr hohe Note



Mit dem Bogen in spitzem Winkel zur Saite streichen (es entsteht ein Obertonklang)

Aura 1

(Teil 2 von "Cadenza" für Violoncello solo)

Aufführungshinweise beachten!

Matthias Arter (2005)

A

klingende Notation

linke Hand

rechte Hand

mp

ppp

mf

2

pizz

f

pp

pp

3

pp

col legno batt

sfz

f

p

trem (Spitze)

4

pizz

arco

I: 11

IV: 11

poco

5

I: 3
mf
p

6

I: 9
sul pont
p
sul pont

7

B

IV: 3
mf
II: 4

8

Obertonglissando
II: 4
pp
IV: 9
mf
pizz
trem. ad lib
II: 7

9

II: 5
p
II: 4
pizz
f

10

IV: 11

I: 3

p

11

II: 5

pizz

mf

III: 8

II: 3

I: 3

C

12

13

II: 11

IV: 9

p

14

IV: 10

III: 5

ad lib
VI = (Zeile 19)

Obertonglissando

15 **D**

IV: 3 IV: 4 *Obertonglissando* *ppp* *p* I II: 4

16

pizz *f* *ff* *pp* IV: 9 III: 5 III: 6

17

BS, unregelmässig, ad lib *f* *rit* *pp* II II: 11

18

ad lib VI = *ad lib* = DE *pizz* *arco* IV: 3 *ad lib*

19

ad lib = DE (Zeile 14) I: 11 IV: 11 I: 3

20

E

Obertonglissando
lento
I: 7

ad lib!
pizz WK
col legno arco

col legno batt
I
f

Λ hier evtl. Intervention II einfügen

21

III: 5 IV: 8 *ad lib* III: 4

ad lib

pizz, zögernd
pp

22

pizz/col legno batt ad lib *BS (rechte Hand)*

IV: 9

23

II: 4 I ord *gliss. lentissimo*

p vibrato

24

II IV: 11

25

I: 3

III: 5

26

F

IV: 3

II: 4

IV: 9

27

II: 4

II: 7

gliss

ad lib

pizz

mf

28

II: 5

II: 4

pizz

29

IV: 11

I: 3

II: 5

ad lib

30 **G**

plötzlich vier rascher, hektisch, nervös, nur ca 3 - 5 sekunden pro Zeile benötigen (quasi Intervention III)

pizz

III: 8

arco Saitenhalter
(Tonhöhe ad lib)

31

32

I: 9

IV: 9

III: 10

33

schräg nach unten streichen (Obertonklang)

f

V

f

V

34

allmählich . wieder . beruhigen . bis . zum . Charakter . des . Anfanges

II: 4

IV: 4

IV: 5

IV: 10

mf

35

ad lib pizz
p IV: 11 *SH (come sopra)*

36

pizz *sehr ruhig*
p IV: 11 IV: 10 *Obertonglissando*
mf *ppp*

37

ad lib
ppp *SH (come sopra)* *ad lib*

2. Bogen weglegen
attacca "Aufstieg"

Intervention I (für Aura 1)

♩ = 120

sempre col legno battuto; Bogenverteilung (links/rechts) frei wählbar

The musical score is written in bass clef with a 7/8 time signature. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The first staff (measures 1-3) includes dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*, and is marked "3 mal" at the end. The second staff (measures 4-6) includes *ff*, *p*, and *ff*. The third staff (measures 7-10) includes *p*, *f*, *ff*, *p*, *p*, *f*, and *p*. The fourth staff (measures 11-13) includes *p cresc al ff* and is marked "min. 5 mal". The fifth staff (measures 14-16) includes *sempre ff* and is marked "3 mal". The sixth staff (measures 17-19) includes *sub p* and is marked "3 mal". The seventh staff (measures 20-22) includes *3 mal*. The eighth staff (measures 23-25) includes *L R L* and is marked "attacca".

Intervention II (für Aura 1)

♩ = 60

(ord) *schräg nach unten streichen (Obertonklang)*

f

pizz WK

pizz HS

I

IV

4

sim. rit al

sim. accel al

pizz WK

pizz HS

5

IV

sim

7

sempre pizz WK, improvisando ad lib.

pizz WK

pizz HS

3

3

BS (Tonhöhen variieren ad lib)

10

3

3

3

13

come sopra

ad lib: Hände tauschen (T. 13/14)

pizz HS

f

3

3

18

rit. ad lib (dem Tempo des eigenen Atems angleichen) kein diminuendo!

ad lib

ad lib

attacca

Abstieg

Teil 1 von "Cadenza" für Violoncello solo

Matthias Arter (2005)

$\text{♩} = 66$
ad lib
pp **61** *p* *pp*

9 *pizz* *arco* *pizz* *arco*

13 *arco* *gliss* *pizz* **misterioso**
III: 2 IV umstimmen

18 III umstimmen *ad lib* *pizz (linke Hand)* III und IV nachstimmen
arco *pizz ord*

21 *pizz pont* *arco tasto* *pp flautando* *pont*

24 *cresc* *f* *cresc* **x mal, ad lib**
Akzente verschieben

27 *fff* **I umstimmen** *schnelles Bogenvibrato, nervöse Wechsel ♮/♭ ad lib* *pp flautando*

30 *pont* *HS*

34 *poco acceler* *al* $\text{♩} = 66$ *sub ff*
Nachstimmen, Töne nach Bedarf, unregelmässige Akzente ad lib

38 *acceler ad lib* *mp* *pizz, tasto* linke Hand nimmt 2. Bogen für "Aura 1"

attacca Aura 1

Aufstieg

Teil 3 von "Cadenza" (Soloverversion)

♩ = 66 *Misterioso, ma statico*
II stimmen evtl. mit Stimmgerät

Matthias Arter (2005)

pizz *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *arco* WK

5 *pizz* *ord* *pp* *mf* *ff* *ff* *mf* *ppp* *arco* WK HS III stimmen

10 *pizz* *pp* *mf* *f* *ord* *pizz pont* *pizz ord* *dim* *x mal ad lib* *arco HS* 6

13 *arco* *ppp* *pp* *pp* *pizz* *pizz* *poco cresc* *x mal ad lib* *arco HS* 6 IV stimmen

17 *arco Saitenhalter* *(Tonhöhe ad lib)* *mp* *pp* *ppp* *pp* *ord* *pizz* *arco HS* 6 II nachstimmen WK

21 *I stimmen* *HS ord sim* *x mal ad lib* *Wk* *arco HS* 6 *knack WK sim*

24 *IV: 6 5 III: 5* *III und IV nachstimmen* *pizz* *arco* *ppp*

27 *I/II/III nachstimmen* *x mal ad lib* *IV nachstimmen* *x mal ad lib*

dim . poco . a . poco . al . niente

Aufstieg

Teil 3 von "Cadenza" (Konzertversion)

♩ = 66 *Misterioso, ma statico*

II stimmen; mit Stimmgerät, oder Orchestercello spielt einzelne Töne des Soloparts zum Vergleich

Matthias Arter (2005)

pizz *pp* *WK* *mf* *pont* *pp* *mf* *arco* *ppp*

5 *pizz* *WK* *pizz ord* *mf* *pp* *HS* *mf* *pont* *ff* *III stimmen* *arco* *ppp*

10 *pizz* *pp* *mf* *arco HS* *f* *ord* *pizz pont* *pizz ord* *dim* *x mal ad lib*

13 *arco* *ppp* *IV stimmen* *pizz* *pp* *arco HS* *f* *pizz* *poco cresc* *x mal ad lib*

17 *arco Saitenhalter (Tonhöhe ad lib)* *mp* *II nachstimmen* *pp* *WK* *arco HS* *f* *ord* *ppp* *pizz* *mf*

21 *I stimmen* *HS* *ord* *sim* *x mal ad lib* *WK* *arco HS* *f* *knack WK* *sim*

24 *IV: 6 5* *III: 5* *III und IV nachstimmen* *pizz* *f* *mf* *arco* *ppp* *ff*

27 *I/II/III nachstimmen* *x mal ad lib* *IV nachstimmen* *x mal ad lib* *pp* *ff* *♩ = 144*

31 *mf* *ff* *mf* *ff*

39 *col legno* *ord*
f *mf*

44 *col legno* *ord* I II *col legno*
f *mf* *ff*

51 *col legno batt* *ord sul pont*
ppp

60 *col legno batt* *ord* (immer Halbtontriller)
sub f *mf*

66 *cresc* *accel* *al* ♩ = 144

75 II III *tr* **62**

81

84 7:8